

INFERNO KABARETT

D'après *Intermezzo agli inferi / Incontro col Kaiser* de **Ranuccio Bianchi Bandinelli**



George Grosz *L'éclipse du soleil* et Ernesto Tomasini, *Inferno Kabarett* © Ana Ficci

Adaptation et mise en scène Noël CASALE

Avec Ernesto TOMASINI

Au piano Ornella CERNIGLIA

Scénographie & Costumes Cecilia GALLI

Lumière et son Joël ADAM

En italien et en allemand surtitré

30 mars-15 avril 2026 1^{ère} résidence de création Palerme

16 avril 2026 Ouverture publique 19h Bottega 1 Cantieri Culturali alla Zisa

Automne 2026 Résidence Palerme 1 semaine

Hiver 2027 Résidence Corse 2 semaines

Printemps 2027 Création 2 semaines Palerme

2027-2028 Tournée Italie, France - Corse et autres régions françaises

Partenariats Institut Français de Palerme & Goethe Institut de Palerme, Centre Culturel Universitaire Corse

Avec le soutien Collectivité de Corse, Ville et théâtre de Bastia, Art'Mouv / Bastia - Scène conventionnée d'Ajaccio / L'Aghja

Théâtre du commun - 1 rue Monseigneur Rigo 20200 Bastia

Conseil artistique Noël Casale + 33 (0) 6 77 99 40 78 noel.casale@gmail.com

Administration Liza Terrazoni-Casale + 33 (0) 6 74 65 33 45 liza.casale@gmail.com

TEATRU
di u CUMUNU
THÉÂTRE DU COMMUN

Genèse du projet et intention

Janvier 2015 Noël Casale est lauréat d'une bourse de l'Institut Français à Rome pour le projet **Rome l'hiver** d'après *Il viaggio del Führer in Italia* de **Ranuccio Bianchi Bandinelli**.

Mars 2016 Après sa création à Paris et une première tournée en France, **Rome l'hiver** est joué au **Teatro Argentina de Rome**, avec le soutien de l'I.F. de Rome. (Spectacle repris régulièrement depuis dix ans).

Avril 2025 Noël Casale est invité par l'Institut Français et le Goethe Institut de Palerme pour débattre avec des artistes italiens et allemands des menaces que les extrêmes-droites de leurs pays respectifs font peser sur l'Art et la Culture. Il y rencontre **Ernesto Tomasini** et lui parle de ce cet autre texte de R.B. Bandinelli, *Intermezzo agli inferi*, et de son intention d'en faire du cabaret.

Avril 2026 Première résidence aux **Cantieri Culturali de Palerme** (30.03 – 16-04).

Depuis 2002 Noël Casale a été lauréat de bourses d'écriture à **New-York (2002)**, au **Caire (2004)**, à la **Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon (2006-2009)**, à **Rome (2015)** et à **Marseille (2018)**.

J'ai rencontré Ernesto Tomasini en avril dernier à Palerme.

Invité avec lui et d'autres par l'Institut Français et le Goethe Institut à débattre des menaces que les extrêmes droites d'Europe font peser sur l'art et la culture, je l'ai vu - coiffé, maquillé et costumé en artiste de cabaret, dans un contexte qui n'avait donc rien à voir avec ce milieu – et écouté chanter-performer deux airs de cabaret qui ont aussitôt projeté tous les gens présents dans cet univers aux *variantes infinies*, comme le dit Ernesto – *Le cabaret est un monde infini et c'est de loin, parmi tous les registres dans lesquels j'ai joué et chanté, celui que je préfère. Ernesto est doté d'une voix extraordinaire, avec une capacité d'extension de quatre octaves, qui l'a amené à se produire dans les théâtres les plus prestigieux de très nombreux pays.*

Le projet INFERNO KABARETT consiste à créer un spectacle de cabaret à partir du récit de la journée du 21 mars 1933 que le grand professeur italien, Ranuccio Bianchi Bandinelli, a passé auprès de Guillaume II. Expérience déterminante qu'il consigne dans son journal intime - *Diario di un borghese*¹ - sous le titre **Intermezzo agli inferi / Intermède aux enfers.**

Le 21 mars 1933, à l'invitation d'un professeur berlinois, R.B. Bandinelli se rend dans un des lieux de villégiature hollandais de l'empereur allemand Guillaume II pour l'entretenir d'art et d'archéologie. La veille à Berlin, moins d'un mois après l'incendie du Reichstag, les nazis ont pris le pouvoir. Pendant ce temps, de quoi s'entretient-on, que se passe-t-il dans le palais impérial ? Guillaume II, *très content de lui, sûr de son génie, de sa propre infaillibilité / contentissimo di sè, sicuro del proprio genio, della propria infallibilità*, consacre une grande partie de son temps à parler de lui, à soigner les fleurs de ses jardins, à déplorer aussi que *les évènements bien connus / noti avvenimenti de 1914 à 1918* l'aient empêché de se rendre dans sa résidence de Corfou où les bronzes du parc, en l'absence d'entretien, ont dû fatalement se patiner de vert. Le tableau de sa cour que dresse R.B. Bandinelli est tout aussi saisissant. Conventions poussiéreuses des siècles passés, perruques et visages poudrés, masques et costumes amidonnés, courbettes et murmures, vaisselles d'or et de cristal... rien ne doit troubler les méditations, la retraite et les monologues de *Seine Majestät* qui, à partir de ses propres impressions et rêveries, inflige à cette même cour médusée des discours interminables et vides au sujet des civilisations, de Dieu et de... sa propre personne.

Note de mise en scène

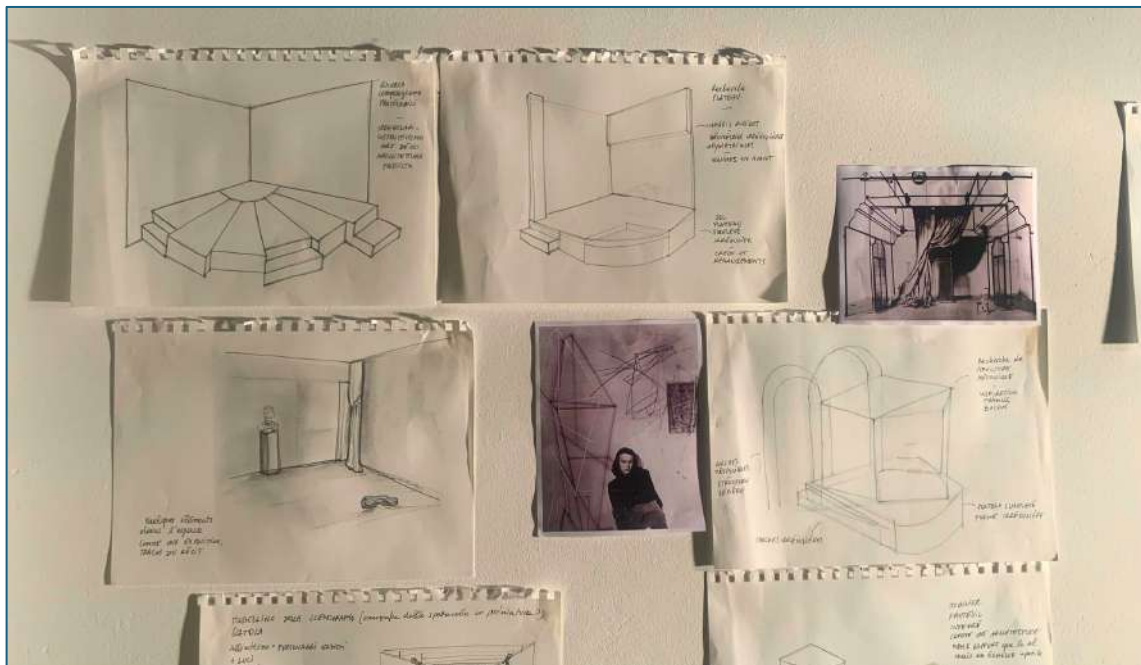
INFERNO KABARETT est un spectacle qui peut se jouer à l'intérieur et à l'extérieur des théâtres, en salle comme en plein air.

Le dispositif scénique minimaliste, clairement inspiré des tableaux de **Francis Bacon**, fait penser à une boîte presque vide. Cube presque au carré. Fermé sur deux côtés par un haut rideau parfois transparent, parfois opaque, et par des surfaces de projection (autres rideaux ou cloison). Ouvert au public par les deux autres côtés. Il y a un acteur-chanteur, **Ernesto Tomasini**. Une pianiste, **Ornella Cerniglia**. Il s'agit donc de raconter/évoquer, dans une sorte de **cabaret imaginaire**, à la fois le **21 mars 1933** que R.B. Bandinelli passe auprès de **Guillaume II** en exil dans son château hollandais et **l'hiver 1933** qui voit l'Allemagne se livrer à Hitler, avec le soutien de la finance et de l'Industrie allemande. Il y a un personnage étrange, porteur d'une **boîte à remonter le temps**, qui entre et sort régulièrement - **L'homme à la boîte**. Il nous conduit dans une réunion **chez Göring, en présence d'Hitler** et des vingt-quatre industriels d'outre-Rhin, le **20 février 1933**, à assister ensuite à **l'incendie du Reichstag**, le parlement allemand, une semaine plus tard, avant de suivre **les élections du 5 mars** qui donneront lieu à la **prise du pouvoir par Hitler le 21 mars**.

L'homme à la boîte raconte, danse, chante, joue Bandinelli, Guillaume II, de nombreux membres de la cour impériale, figure Hitler, Göring... et quelques-uns des très riches hommes d'affaires qui les soutiennent. Masques, spectres et fantômes nous reviennent par le jeu du théâtre, du cinéma et du cabaret.

Il se pourrait alors que le grotesque et le rire propres au genre révèlent les méfaits des **irresponsables** (Johann Chapoutot) d'autrefois et nous amènent à réfléchir sur ceux des **irresponsables d'aujourd'hui**.

Noël Casale



Notes de Cecilia Galli, scénographie.

Répétitions et ouverture publique

Ernesto Tomasini, Inferno Kabarett.

16 avril 2026, Bottega 1 Cantieri Culturali alla Zisa Palerme.



Noël Casale

Acteur, auteur, metteur en scène



Noël Casale est né à Bastia dans une famille d'ouvriers communistes. **Dès ses 17 ans**, il travaille pendant près de dix ans dans la marine marchande et sur le port de Marseille comme dockeur. **Découvre le théâtre à Paris** à 25 ans. **Acteur, auteur et metteur en scène**, fondateur et cheville ouvrière du **Teatru di u Cumunu / Théâtre du Commun** à Bastia, ses mises en scène et ses pièces, qui ont été jouées plusieurs centaines de fois en Corse et dans de nombreuses autres régions françaises, l'ont conduit à travailler également en Italie, au Moyen-Orient et aux États-Unis. Lauréat de bourses d'écriture à Rome, New-York, au Caire, à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon et à Marseille, il a publié **Forza Bastia – La Revue Littéraire** des Éditions Léo Scheer (2007) - **Gens de Bastia – Bastia l'hiver, Liberty Valance est mort, Forza Bastia, Reprise d'un triomphe, Vie de Jean Nicoli** - Éditions Albiana (2020) - **Bastia an zéro vingt** – Éditions Éoliennes (2022) - **Des voyageurs regardent un coucher de soleil** – Éditions Éoliennes (2025).
Détail - <https://www.theatreducommun.fr/noel-casale-2/>

Ernesto Tomasini

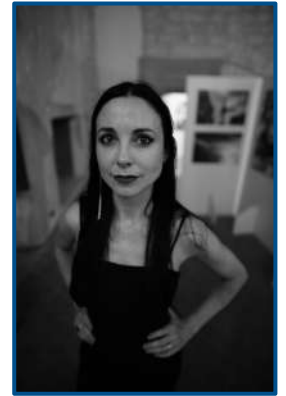
Artiste, acteur, chanteur



Originaire de Palerme, **Ernesto Tomasini** vit à Londres depuis trente-trois ans. **Sa carrière internationale** l'a amené à se produire dans de nombreux théâtres et musées de dix-sept pays, pour des genres de spectacles et de projets différents : comédie musicale, cabaret, expérimental, performances, télévision, cinéma, pop & électronique opéra, mode... et dans des pièces écrites pour lui. **Il a travaillé** notamment avec Lindsay Kemp, Roberta Torre, Marco Gandini, Franco Maresco, les lauréats des Oscars Alfonso Cuarón, James Ivory, Ridley Scott, Kevin Spacey, Marc Almond, Omer Meir Wellber, Simon Fisher Turner, Peter Christopherson, Current 93, Man Parrish, Nasir Mazhar, Carlo Volpi... **dans des lieux historiques**, comme la Biennale de Berlin, la Tate Britain et au Royal Albert Hall (Londres), dans les musées d'art moderne de Buenos Aires, Bogota, Moscou, la Volksbühne (Berlin), la Sala Apolo (Barcelone), au Caixa Forum (Madrid), l'EYE d'Amsterdam, Teatro Massimo (Palerme), Toscanini Festival (Parme), Museo del Cinema (Turin), Teatro Massimo Bellini (Catane)... **Sa discographie** comprend dix-huit albums. **Ernesto Tomasini est le seul Italien** à avoir donné des *masters class* au cours des cent-vingt et une années d'existence de la Royal Academy of Dramatic Art. **Il a enseigné l'art dramatique** en Espagne, en Italie, au Mexique et en Inde. **Ses portraits réalisés** par Hector De Gregorio et Wolfgang Tillmans font partie de collections comme celle du Musée d'art contemporain de Vienne. **Ses récompenses** comprennent l'*Astoria Star* de Londres, une mention spéciale au festival d'Édimbourg, la *Tessera Preziosa* du maire de Palerme, le *Sicilian in the world award* et l'inclusion dans l'*Eccellenza Italiana* avec une présentation par le président de la République italienne.

Ornella Cerniglia

Pianiste



Ornella Cerniglia est une pianiste et compositrice italienne. **Après ses études au Conservatoire et à l'Université de Palerme**, elle choisit de se consacrer principalement à la musique contemporaine et, tout particulièrement, aux avant-gardes américaines et italiennes. **2009** - réalisation (en première mondiale) des arrangements de plusieurs morceaux de Syd Barrett, signés par le compositeur Marco Lenzi, au Théâtre Goldoni de Livourne. **2011** - enregistrement avec la mezzo-soprano Irene Ientile du disque *Canti della terra e del mare di Sicilia*, avec le premier enregistrement de certaines œuvres d'Alberto Favara. **2012** - collaboration avec le Centre expérimental de cinématographie de Palerme pour la musique originale du documentaire *Joseph Whitaker*. **2015** - participation à l'installation *Music for the Queen* d'Alessandro Librio, jouant *immergée* dans un essaim d'abeilles. **2017** - sortie de l'album *L'Attesa* sous le label Almendra Music. **2018** - participation au festival *Nuove Musiche* du Teatro Massimo de Palerme, pour certaines de ses compositions. **2020** - projet *Elettronica* avec le Festival delle Letterature Migranti qui lui a commandé les *Notturmi Primo e Secondo pour piano et synthétiseur*, création (en première mondiale) à la Cappella Palatina de Palerme. **2021** - *Music for Piano* (1989-97) de Franghiz Ali-Zadeh. **2022** - sortie de son dernier album, *Untili the Last Resonance*. **2025** - collaboration avec Yamaha Music pour la réalisation de la série *Clavinova Stories*. **A réalisé les premières mondiales d'œuvres** de Marco Betta (*Punti nel cielo*, *Scènes de 1492*, *Canti Notturmi*), Armando Gagliano (*Of Any Flowers*), Francesco Pennisi (*Deragliamento*) et Marco Spagnolo (*Hommage*). **Compose pour le théâtre** - *The Waste Land* de Claudio Collovà, Festival Segesta Teatro et Corifeo Diciassette (Teatro Biondo, Palerme). **Collabore actuellement avec le chanteur/interprète Ernesto Tomasini** en Italie et à l'étranger. **Également active sur la scène musicale pop et rock** avec différents groupes pour des performances live.

Cecilia Galli

Scénographie, Costumes



Née à Florence en 1988, **Cecilia Galli** vit et travaille en France comme scénographe et costumière. Elle étudie scénographie et costumes à l'**Académie des Beaux-Arts de Florence**, avant de travailler dans les ateliers de nombreux théâtres lyriques italiens. Elle intègre l'École du **Théâtre National de Strasbourg** (T.N.S.) dont elle sort diplômée en 2016. **Travaille** (entre autres) **avec** Thomas Jolly, Caroline Guiela Nguyen, Julie Brochen, Christine Letailleur, Estelle Savasta, Youssouf Abi-Ayad, Simon-Pierre Bestion, Lorraine de Sagazan, Regis Hébert, Jamie Bradley, Rachid Akbal, Elie Guillou, Benjamin Bouzy, Bianca Chillemi, Manon Worms, Floriane Comméleran, Olivier Lopez, Jeanne Désoubeaux... et **Noël Casale** (depuis 2019). **Explore également le langage de la danse**, en liaison avec un territoire, **avec la vidéo** et participe et réalise « *Je viens* », un court-métrage documentaire sur la danse à Mayotte (Création en cours des Ateliers Médicis). **Fonde une compagnie de danse** avec le chorégraphe Amhed Mouhamed Faiz – TIARA (créations liées aux droits des hommes et des femmes, aux questions raciales et aux sujets d'actualité). Le premier spectacle *Shikandra - requiem pour une traversée* parle d'exil et d'identité. Toujours plus attirée par le croisement entre les disciplines du spectacle vivant, au-delà du théâtre elle s'intéresse à l'interaction entre danse, vidéo et voyage, qui sont au centre de sa recherche artistique.

Ranuccio Bianchi Bandinelli

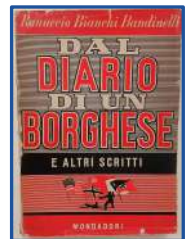
(1900 – 1975).

Enseigne l'archéologie classique à partir de 1929 dans diverses universités, Cagliari, Groningue, Pise, Florence puis Rome.

Figure emblématique de l'historiographie et de la culture italienne. On lui doit d'avoir, non seulement inventé de nouvelles approches méthodologiques et critiques dans le domaine de l'archéologie étrusque, romaine et grecque, mais d'avoir ouvert aussi une voie décisive sur le rôle de l'archéologue comme historien, sur l'articulation entre la philologie, l'interprétation stylistique et l'histoire sociale de l'art. Aristocrate de naissance, libre penseur par choix, son travail le conduit à dépasser les limites de l'esthétique de Croce et à se rapprocher de la sociologie de Marx par son étude du matérialisme historique. Toute son œuvre, traduite en de nombreuses langues et publiée intégralement en France par les éditions Gallimard, ouvre ainsi la voie à une révision fondamentale de l'histoire de l'art antique et de l'archéologie classique. En 1938, bien que signalé comme antifasciste, il est réquisitionné par le gouvernement de Mussolini pour accompagner la visite d'Hitler dans les musées de Rome et de Florence (de mère allemande et de père italien, il est parfaitement bilingue). Pendant une semaine, il va côtoyer les deux dictateurs, noter ses observations quotidiennes dans son journal. Il y témoigne de sa stupeur, de ses dilemmes et tourments et, *in fine*, du contraste brutal entre la beauté et la puissance de vie de l'art et du pouvoir mortifère de ces deux prétendus surhommes. Cette épreuve le confortera dans son antifascisme et le conduira à s'engager par la suite aux côtés des communistes. Après la guerre, il en écrira un récit – *Il viaggio del Führer in Italia, 1938*.

C'est à partir de ce récit et de sa première traduction française (de Dominique Vittoz, carnets nord, 2011) que Noël Casale a procédé à un nouveau travail de traduction en vue de son adaptation pour le théâtre, à Rome en 2015. Le spectacle a ensuite été créé en mars 2015, joué en France et en Italie (Rome, Teatro Argentina) pendant un an et repris en tournée depuis avril 2023. <https://www.theatreducommun.fr/spectacles/rome-hiver/>

C'est maintenant à partir de *Diario di un borghese – Intermezzo agli inferi*, récit de la journée du 21 mars 1933 que Ranuccio Bianchi Bandinelli a passé auprès de Guillaume II que Noël Casale va travailler.



TEATRU
di u CUMUNU
THÉÂTRE DU COMMUN



Photo : La Compagnie - Eric Rondepierre

La compagnie est **fondée en 1995 à Paris**, par [Noël Casale](#) et [Marie-Ève Edelstein](#).

Elle est co-dirigée aujourd'hui par Noël Casale et [Liza Terrazzoni](#).

En associant arts du spectacle et sciences humaines (création, recherche, enseignement), notre projet est de mettre en jeu et en question(s) les sociétés contemporaines avec une attention particulière à la société corse au regard de ce qu'il s'est passé, se passe et pourrait se passer ailleurs.

Implantée depuis près de trente ans en Corse et depuis 2018 à Bastia, nous plaçons la rencontre entre des habitants, des artistes et des chercheurs au cœur de notre projet. Depuis le moment politique que nous vivons actuellement – accélération incontrôlable de toutes les potentialités de désordre et de désorientation – nous cherchons à inventer d'autres rapports à la scène, aux publics et à l'actualité à partir de trois questions pour nous essentielles – **À qui nous adressons-nous ? Pourquoi ? Comment ?** Dans notre projet commun d'une société Autre à construire, il nous semble que ce dont nous avons besoin pour un théâtre qui aide à penser (et pour l'art et la culture), c'est d'œuvrer à de nouvelles alliances avec la population à partir de ces trois questions.

Contacts

théâtre du commun / teatru di u cumunu
1 rue Monseigneur Rigo 20200 Bastia
Conseil artistique Noël Casale 06.77.99.40.78 noel.casale@gmail.com
Administration Liza Terrazzoni-Casale 06.74.65.33.45 liza.casale@gmail.com
SIRET : 401 455 605 000 55
APE : 90 001 Z
Licence entrepreneur du spectacle 2022003308

Inferno Kabarett

Spectacle à installer partout intérieur - extérieur
Scène - carrée ou circulaire
1 metteur en scène, 1 comédien, 1 musicienne, 1 régisseur
Arrivée à J-1 (1 service montage) + Jour J (2 services suite montage & filages)
Piano acoustique souhaité / mais piano électrique fourni par la compagnie
Prix de cession H.T. 2 742,41 euros (T.T.C. 2 800 euros)

Presse

BASTIA AN ZÉRO VINGT

Création en 2022. Corse et continent.

L'HUMANITÉ. Jean-Pierre Léonardini, mars 2024.



Nous sommes en présence d'une indéniable poétique de scène, au sein de laquelle se perçoit, en sourdine, un spectre politique de la Corse à l'abri de tout cliché (...). *Bastia an zéro vingt* relève donc d'un art dramaturgique qui laisse entendre, qui exige fermement qu'on tende l'oreille, ce dans le plus simple appareil scénique, habité par des acteurs attachés à l'urgence de signifier une parole sans merci, en compagnie d'artisans (de la scénographie, des lumières et du son) au métier extrêmement sûr.

LE JOURNAL DE LA CORSE. Michèle Acquaviva-Pache, décembre 2022.

Journal de la Corse

« Bastia an zéro vingt est une œuvre à part. Parce qu'elle dit sur Bastia des choses souvent passées sous silence. Parce que profonde, elle interroge. Parce qu'elle est constituée de monologues (en français, corse et italien) qui s'imbriquent les uns dans les autres avec une étonnante fluidité. Parce qu'elle est servie par des acteurs exceptionnels : Valérie Schwarcz, Xavier Tavera, Alice Serfati.

FORZA BASTIA

Création première version en octobre 2007. Tournée France jusqu'en 2008. Création seconde version en avril 2009. Tournée France jusqu'en 2015.

LIBÉRATION. Maïa Bouteillet, septembre 2007.



"Forza Bastia" revient à Furiani sans pathos (...) L'action se situe dans les quartiers populaires de Bastia où Noël Casale a grandi. Les personnages portent des noms exotiques. Pour autant, le spectacle ne verse jamais dans le réalisme folklorique. D'abord parce que le texte, truculent à plus d'un titre, ne verse jamais dans cette veine-là mais aussi en raison du dispositif homme-orchestre. Noël Casale interprète tous les personnages (y compris Tino Rossi et Jacques Tati), didascalies incluses, à un rythme soutenu souvent proche d'une performance. Ça rappelle un peu Serge Valletti dans ses premiers soli sur Marseille".

L'HUMANITÉ. Marie Simonet, septembre 2007.



"Forza Bastia ou l'île en défaite" / "polyphonie incarnée par un seul homme – Noël Casale – qui commence à Bastia le 26 avril 1978 et s'achève au Pôle Nord, un an plus tard".

LA PROVENCE. Mai 2010.

"Les théâtres des Bernardines et de la Minoterie révèlent le talent énorme de Noël Casale.

(...) Noël Casale écrit sur les gens de Bastia comme Joyce écrivait sur "les gens de Dublin".

LaProvence.

Il incarne seul en scène une vingtaine de personnages pris dans la tourmente de la finale aller de la coupe UEFA Bastia-Eindhoven en avril 78. Tour à tour, virtuose, culotté et maladroit, il est Tino Rossi, Charles Orlanducci, Claude Papi, mais aussi tout le « petit peuple » bastiais. C'est sans doute un des spectacles les plus drôles que l'on ait vu depuis longtemps à Marseille. Mais ce n'est pas tout. Le spectacle vaut son pesant d'humanité. Il touche au cœur même ceux qui ne connaîtraient rien à Bastia ni au foot- ball.

LA MARSEILLAISE. Mai 2010.

la Marseillaise

"Natale Casale in d'ellu» (Noël Casale chez lui) (...) Son spectacle est un plongeon dans cette folle journée bastiaise du 26 avril 1978. Par le biais de tous les personnages qu'il interprète, Noël Casale promène le public (complètement enthousiasmé), allant même jusqu'à lui offrir des friandises et à boire pendant que le tonnerre gronde, que l'orage inonde la pelouse et que les éclairs balaient la salle. Le spectacle se termine avec Noël Casale / journaliste sportif complètement dépassé sous une bâche en plastique pris sous le déluge ».

BASTIA L'HIVER

Création première version en octobre 2000. Tournée France jusqu'en 2002. Création seconde version en avril 2009. Tournée France jusqu'en 2011.

LE MONDE. Michel Cournot, janvier 2001.

"Noël Casale nous fait toucher les désarrois, les tressaillements, les ténèbres de la conscience profonde des femmes et des hommes qui vivent aujourd'hui en Corse (...) Une jeune femme, toute d'anxiété – telle l'Électre des Grecs - ne respire plus que dans l'attente de son frère disparu (...) Il ne faut pas manquer de voir cette pièce superbe, et pour nous tous, d'importance"

Le Monde

LIBÉRATION. Annick Peigné-Giuly, janvier 2001.

"C'est un magma en fusion que met en scène Noël Casale. Un entrelacs complexe de situations personnelles, de crimes et de relations. Une Corse vouée à une geste suicidaire".

Libération

REPRISE D'UN TRIOMPHE ou Le songe d'une nuit bastiaise

Création en 2009. Tournée en France jusqu'en 2012.

TÉLÉRAMA. Sylviane Bernard-Gresh, janvier 2010.

"Noël Casale – très mobile à la Jerry Lewis - met en scène une Corse noire, mélancolique, lieu de déclassés naufragés où seuls le rêve et la mélancolie permettent de survivre".

Télérama

LA PROVENCE. Mai 2010.

"Les théâtres des Bernardines et de la Minoterie révèlent le talent énorme de Noël Casale".

"Noël Casale écrit sur les gens de Bastia comme Joyce écrivait sur "les gens de Dublin".

LaProvence.

MOUVEMENT. Sabrina Weldman, janvier 2010.

"Le théâtre de N. Casale soulève la question de la nécessaire prise de conscience d'une société figée, au risque, autrement de son possible effondrement. Son propos touche à l'universel ».

Mouvement
magazine culturel interdisciplinaire

VIE DE JEAN NICOLI

Création première version en 2013. En tournée en France jusqu'en 2016. Création seconde version en 2023. En tournée actuellement.

TÉLÉRAMA. Sylviane Bernard-Gresh, mars 2013.

« Noël Casale aime raconter des histoires du peuple corse. Après Bastia l'hiver et Forza Bastia, il continue d'explorer l'histoire et la société de l'île de Beauté, en s'appuyant là sur le Journal de Jean Nicoli et sur des documents d'archives. L'auteur fait ainsi revivre l'itinéraire du dirigeant de la Résistance communiste en Corse via le monologue attribué à son épouse. A vingt ans, instituteur dans un petit village, le futur héros a des aspirations plus larges. Il part pour l'Afrique où il découvre la réalité de la colonisation. En 1943, de manière mystérieuse, alors que l'armée d'occupation italienne vaincue suspend ses exécutions, il est condamné à mort comme résistant, et finit poignardé et décapité. Cette fin mystérieuse offre à Noël Casale l'occasion de poser des questions à la société corse, et à travers elle à la société française tout entière, dans un texte empreint d'une grande poésie. La mise en scène dépouillée souligne la charge émotive que la comédienne Edith Mériaux communique avec force et pudeur. La lettre du héros, écrite à quelques heures de son exécution, est lue par Moustapha Mboup qui incarne avec une violence rentrée et beaucoup de dignité l'importance de son expérience africaine dans l'évolution du personnage.

Télérama

Partenaires 2022-2026

Soutiens —

Aghja, Scène d'Ajaccio / Caisse d'Allocation Familiale de Haute-Corse / Collectivité de Corse / Communauté d'Agglomération de Bastia / Cité éducative Bastia / Espace Diamant, Ajaccio / Festa di a Lingua 2022 / Ministère de la Culture été culturel / Ministère de la Justice (PJJ) / Préfecture de Haute-Corse (Contrat de ville) / Préfecture de Corse (DRAJES) / Réseau des médiathèques, Ajaccio / Ville et Théâtre de Bastia

Structures et partenaires 2022-2026 —

Aria Corse (Olmi-Cappella) / Association In Sè / Associu Sipòfà (Rennu) / L'Atelier du Plateau (Paris) / Bibliothèque centrale de Bastia / Casa di e Lingue (Bastia) / Centre Culturel Una Volta (Bastia) / Centre Culturel Universitaire (Corte) / Centre National de Création Musicale (Pigna) / Cie Créacirqe (Ajaccio) / Cie Sub Tegmine Fagi (Ajaccio) / Espace Diamant, Ville d'Ajaccio / Falep (Bastia) / Goethe-Institut Palermo / Hôtel Ibis (Ajaccio) / Institut Français de Palermo / Institut Physique du Globe de Paris (Paris) / Istituto italiano di cultura di Marsiglia (Marseille) / L'Accord Parfait (Paris) / L'Arcipellu (Bastia, Miomo) / Atelier du Plateau (Paris) / L'R de la Mer (Marseille) / Mairie de Renno / Mairie de Sainte Lucie de Porto-Vecchio / Médiathèque territoriale de Castagniccia Mare è Monti / Operae (Ajaccio) / Racines de Ciel Ajaccio / Studio Art'Mouv (Bastia) / Théâtre de l'Arsenal (Val de Reuil) / Théâtre de Lenche (Marseille) / Théâtre Joliette-Minoterie (Marseille) / Ville de Porto-Vecchio

Mécènes —

King's Fountain Barbara Pillsbury (Paris) / Pic Informatique (Corse)

Artistes & chercheurs associés 2022-2026 —

A Filetta (Chant) / Vannina Bernard-Leoni (Castagnina edizione) / Stefanu Cesari (Littérature) / Fabienne Compet (Danse-Feldenkraïs) / Thierry De Peretti (Cinéma) / Espédite (écrivain) / Olivia Grandville (Danse) / Leslie Kaplan (Littérature) / Naruna Kaplan de Macedo (Cinéma) / Cora Laba (Chant) / Johnny Lebigo (Arts plastiques – Land Art) / David Lewis (Musique) / Corine Miret (Danse-Feldenkraïs) / Heitor O'Dwyer de Macedo (Psychanalyse) / Pascal Omhovère (Théâtre) / Célia Picciochi (Musique) / Marie-Noëlle Ottavi (anthropologue INRAE) / Patrizia Poli (Chant, théâtre) / Valérie Schwarcz (Théâtre) / Jonathan Seilman (Musicien, auteur, compositeur, arrangeur et producteur) / Jean-Michel Sorba (Sociologue INRAE) / Xavier Tavera (Théâtre) / Thierry Thieû Niang (Danse) / Loïc Touzé (Danse) / Tempvs Fvgit (Chant)

Structures et partenaires antérieurs —

Atelier du Plateau, Paris / C.C.A.S / Centre Dramatique National / Théâtre des 13 vents, Montpellier / Centre / Dramatique National de Gennevilliers / Dieppe Scène nationale / Festival Culturel de Fort de France / Institut Français – New-york, le Caire, Rome / La Chartreuse / Centre National des Écritures du Spectacle / La Fonderie au Mans / Lanicolacheur (Xavier Marchand) / Le Minotaure, Scène de Vendôme / Les Ateliers Contemporains (Claude Régy) / Les Labos d'Aubervilliers / Scène Nationale de Fécamp / Studio Théâtre de Vitry-sur-Seine / Teatro Argentina, Teatro di Roma / Théâtre d'Arras / Théâtre de la Minoterie, Marseille / Théâtre de la / Tempête, Cartoucherie de Vincennes, Paris / Théâtre de Porto-Vecchio / Théâtre des Bernardines, Marseille / Théâtre des Deux Roses (Marc François) / Théâtre Garonne de Toulouse / Théâtre Jean Marais de Saint Gratien / Théâtre Kallisté Ajaccio / Théâtre l'Échangeur de Bagnolet / Théâtre Le Colombier de Bagnolet / Théâtre Le Rayon Vert de Saint Valéry-en-Caux