

80 ans de la libération de la Corse Théâtre

VIE DE JEAN NICOLI

De la Colonie à la Résistance de Noël Casale. Éditions Albiana, 2020.

Avec **Patrizia Poli**. Mise en scène **Noël Casale**.

ROME L'HIVER

Quelques jours avec Hitler et Mussolini de Ranuccio Bianchi Bandinelli. Éditions Carnets Nord, 2011.

Avec **Noël Casale**. Mise en scène **Xavier Marchand**.

Devis sur demande pour un spectacle ou pour le diptyque liza.casale@gmail.com

théâtre du commun / teatru di u cumunu

1 rue Monseigneur Rigo 20200 Bastia

Direction artistique Noël Casale 06.77.99.40.78 noel.casale@gmail.com

Administration Liza Terrazoni Casale 06.74.65.33.45 liza.casale@gmail.com

www.theatreducommun.fr

Quelques heures avant d'être décapité par des fascistes italiens, le 30 août 1943, Jean Nicoli écrivait à ses camarades qu'un jour « *la Corse comprendrait et qu'elle serait communiste* ». Tamantu sbagliu / Erreur colossale. Aujourd'hui, ne serait-ce que sur le strict plan électoral, une large majorité de la population de Corse se projette dans une France néo-fasciste (vote record pour le R.N.) ou ne se projette pas du tout (abstention record) et, localement, vers une autonomie certes souhaitable mais dont le projet social et politique peine à se définir clairement.

Alors voilà, ce qui nous intéresse nous, en cette année de commémoration *corse*, c'est d'essayer de mettre en question, *avec* le théâtre, la relation entre 1943 et 2023. Et de le faire non seulement *avec* des gens d'ici et d'ailleurs, mais aussi *avec* Shakespeare qui nous a bien dit, il y a plus de trois cents ans *avec Roméo et Juliette*, que face à la haine, l'amour n'a aucune chance. *Avec* Ranuccio Bianchi Bandinelli qui, en côtoyant Hitler et Mussolini à Rome en mai 1938 – « *deux êtres d'une très grande insignifiance* » - a pu témoigner à sa façon, vingt-cinq ans avant Hannah Arendt, de la « *banalité du mal* ». Que l'exercice, comme dirait Fritz Lang, nous soit profitable.

VIE DE JEAN NICOLI

De la Colonie à la Résistance

Avec **Patrizia Poli**. Texte et mise en scène **Noël Casale**. Durée 1h.

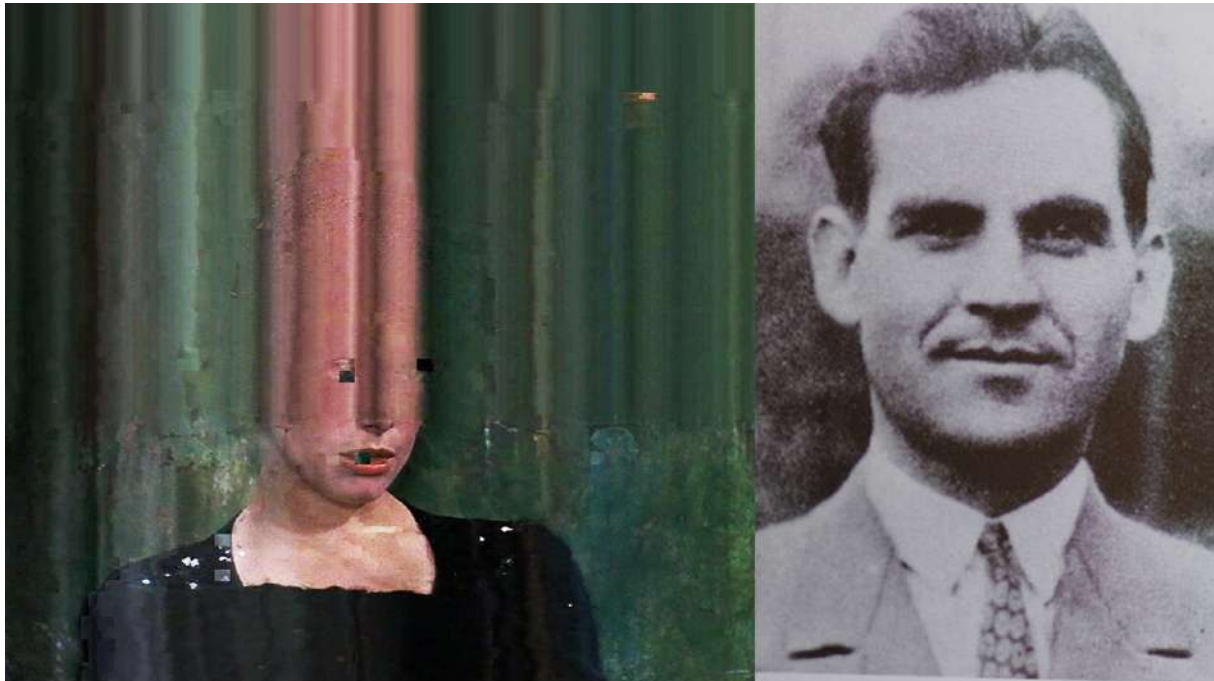


Photo : Erice Rondepierre et Jean Nicoli (archives de la famille Nicoli)

- **Raconter la vie de Jean Nicoli au théâtre.**

Pour raconter au théâtre la vie de Jean Nicoli comme je le souhaitais – *par tous les côtés en même temps* (Cézanne) – j’avais commencé par écrire une dizaine de récits portés par autant de personnages. Mais l’un d’eux a pris de plus en plus de place. Celui de l’épouse de Jean Nicoli : Jeanne Nicoli. Dans son journal intime, Jean Nicoli la décrit souvent triste, fatiguée, éplorée. Elle semble passer son temps à coudre, tricoter et se plaindre. Or à voir des photos d’elle, on peut douter de ce portrait assez conventionnel. Elle m’y apparaissait forte et fière, belle, le regard franc et dense, le sourire énigmatique. Elle meurt d’un cancer en 1935, à l’âge trente-sept ans. **Ici, sur scène, c’est donc elle qui parle. Jeanne Nicoli.** De son mari. D’elle avec lui. De ce que d’autres ont dit ou disent encore de lui. Elle ne l’aura pas connu héros et martyr mais elle en parle aussi dans ces années-là. Au théâtre, c’est possible. Sa parole voyage librement à travers le temps et l’espace. On l’écoute et nous sommes en Corse, c’est la guerre. Puis au fin fond de la brousse ou sur les rives du Niger, quinze ans avant, un jour de tornade – un vieillard noir épuisé par des travaux forcés vient de se pendre. Retour au village, leur enfance et celle du siècle. L’Afrique encore, par les lettres de protestation que Jean écrit pour des tribus maltraitées, par ses premiers engagements politiques, puis nous voici attablés avec des anciens combattants aujourd’hui près de Bastia, en plein midi l’été, il fait chaud, ils se souviennent. Et avec tout ce qu’elle nous raconte – portraits, situations, rêves, méditations... – c’est en creux son histoire à elle que nous découvrons aussi. L’histoire d’une femme qui en nous parlant d’elle à travers d’autres – avec l’histoire des autres – essaie de penser ce qui est arrivé, ce qui arrive, ce qui pourrait arriver. N.C.

La version scénique de **VIE DE JEAN NICOLI** a été créée en 2012/2013 dans une mise en scène de **Noël Casale**. Avec **Edith Mérieau** et **Moustapha Mboup**, **Anne Lezervant** (scénographie, costumes), **Marie Vincent** (lumière).

Co-production Théâtre du commun, Ville d'Ajaccio / *Soutien* Collectivité Territoriale de Corse, Théâtre Les Bernardines, Marseille, Théâtre de Bastia, Jeune Théâtre National / *Coréalisation* Atelier du Plateau, Paris / *Aide* Théâtre2Gennevilliers (C.D.N.).



ROME L'HIVER

D'après *Quelques jours avec Hitler et Mussolini*

RANUCCIO BIANCHI BANDINELLI Ed. Carnets Nord, Paris, 2011. Traduction française **Dominique Vittoz**

Avec **Noël CASALE**. Conception et mise en scène **Xavier MARCHAND, N. CASALE**. Durée 1h.

Pour ce projet, Noël CASALE a été Lauréat 2015 d'une Bourse Hors les Murs à Rome de l'Institut Français (Palais Farnese).



Photo : Eric Rondepierre

- Rome, mai 1938.
Ranuccio Bianchi Bandinelli, grand professeur, spécialiste d'art antique et antifasciste notoire, se voit confier par le gouvernement fasciste la mission de guider Hitler et Mussolini dans les musées et les monuments de Rome et de Florence. Après la guerre, il en écrit un récit – *Il viaggio del Führer in Italia, 1938*. Il y témoigne de sa stupeur, de ses dilemmes et tourments et, in fine, des journées passées à observer et à analyser de très près ces deux personnages.
- Nous avons cherché à concevoir un spectacle autour d'un personnage que l'on voit travailler avec ce texte dans une sorte d'Atelier-Laboratoire. Il lit, joue, visionne des bouts de films, d'images, tente de les associer à des musiques... se voue à ébaucher – ici et maintenant – le spectacle *Rome l'hiver*. Nous pensons qu'il y a là une possibilité de témoigner du récit de Bandinelli par une expérience de théâtre qui, du sérieux au grotesque, pourrait parler « aux femmes et aux hommes de notre temps » (Wallace Stevens). *N.C. & X.M.*

La version scénique de **ROME L'HIVER** a été créée entre Paris et Rome en 2015/2016 dans une adaptation et une mise en scène de Noël Casale et Xavier Marchand. Avec Noël Casale (jeu), Anne Lezervant (scénographie-costume) et Marie Vincent (lumière).

Co-production Théâtre du Commun (Ajaccio) – Compagnie Lanicolacheur (Marseille) - Espace Diamant, Théâtre municipal d'Ajaccio – Teatro di Roma / Teatro Argentina. *Soutien* Collectivité de Corse – Le Hublot à Colombes – Théâtre Joliette-Minoterie à Marseille.



NOËL CASALE

Acteur, auteur, metteur en scène

- **Né** à Bastia dans une famille d'ouvriers communistes. Dès l'âge de 16 ans, il travaille pendant près de dix ans dans la marine marchande et sur le port de Marseille comme docker. Découvre le théâtre à Paris à 25 ans.

Formation dans les classes de Stuart Seide et Bernard Dort au Conservatoire National. Travaille notamment sous la direction de Christian Benedetti, Agathe Alexis, Marie-Eve Edelstein, Marc François, Claude Régy, Pascal Omhovère, Xavier Marchand...

Depuis 1995, il a adapté et mis en scène des textes de Virginia Woolf, Leslie Kaplan, Marguerite Duras, Tarjei Vesaas, William Shakespeare, Pierre Corneille, Fontenelle, Joseph Conrad, Hans Magnus Enzensberger, Ranuccio Bianchi Bandinelli et ses propres pièces. Soutenu en Corse et ailleurs - La Fonderie au Mans, le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, les C.D.N. de Gennevilliers, de Montpellier et de Strasbourg (T.J.P.), les Scènes Nationales de Dieppe et de Fécamp, Les Labos d'Aubervilliers, Théâtres des Bernardines, Lenche, Joliette-Minoterie et l'R de la Mer (Marseille), la Collectivité Territoriale de Corse, le Théâtre de Bastia, le Teatro Argentina-Teatro Nazionale di Roma (Italie)... etc.

Auteur - Lauréat de bourses d'écriture de l'Institut Français à Rome, à New-York et au Caire. Résidences d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, à Marseille (Théâtre Joliette).

- <https://www.theatreducommun.fr/noel-casale>

PATRIZIA POLI

Comédienne, pianiste, auteur-compositeur, chanteuse corse

- Comédienne, pianiste, auteur-compositeur et chanteuse, fondatrice du mythique groupe Les Nouvelles Polyphonies Corses, Patrizia a participé au « Riacquistu », le renouveau culturel corse. Elle a changé lors de l'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville diffusé en mondovision avec ce groupe et a été récompensée par les Victoires de la Musique et le Prix SACEM avec son groupe Soledonna pour sa contribution à la musique traditionnelle.
- <http://www.patrizia-poli.com/>

XAVIER MARCHAND

Comédien, metteur en scène

- Formé au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique, Xavier Marchand est comédien sous la direction de Claude Régy et Jean-Marie Patte durant une dizaine d'années. Il fonde en 1987 la compagnie Lanicolacheur, dernier mot d'un poème de Mallarmé. Il crée de nombreuses pièces, généralement à partir de textes non dramatiques, parmi lesquelles Le Bois Lacté de Dylan Thomas, le K de E d'après Kurt Schwitters ou encore « Il était une fois Germaine Tillion » en hommage à cette grande ethnologue, figure manifeste de la résistance. Il est artiste associé au Théâtre Joliette-Minoterie en 2013-14. Depuis 2014, il poursuit son exploration des oeuvres d'artistes rom en particulier celle de Ceija Stojka (auteure et peintre), dont il assure le co-commissariat de l'exposition « Ceija Stojka, une artiste rom dans le siècle » présentée à La Friche Belle de Mai et à La Maison Rouge. Il a participé activement à la diffusion de ses oeuvres picturales et écrites en France et en Europe. Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque et Mandela, du veld à la présidence sont ses dernières créations.
- <https://lanicolacheur.com/la-compagnie>

U TEATRU DI U CUMUNU / LE THÉÂTRE DU COMMUN

SOUTIENS DEPUIS 1995

En Corse **COLLECTIVITE DE CORSE** - Ville d'**AJACCIO** - Ville et Théâtre de **BASTIA** - **L'ARIA**, Olmi-Cappella – Université de Corse, **CORTÉ** – Centre National de Création Musicale, **PIGNA** - Centre Culturel **ANIMA**, **PRUNELLI di FIUM'ORBU** – Centre Culturel **SCOPRE**, **MARIGNANA** – Associu **SIPÒFÀ RENUU** – Centre Culturel Una **VOLTA** (Bastia) – Ville de **PORTO-VECCHIO** – **OPRA** (Bastia).

Compagnonnages artistiques **A FILETTA / U TEATRINU**, Bastia / **Cie SUB TEGMINE FAGI**, Ajaccio / **Cie ART'MOUV**, Bastia

Hors de Corse ministère de la Culture – Fondation Beaumarchais, Paris – Arcadi – Adami – Spedidam. **LA FONDERIE, Le Mans** - **STUDIO THÉÂTRE de Vitry-sur-Seine** - **CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL de Gennevilliers** - **THÉÂTRE D'ARRAS** - **DIEPPE SCÈNE NATIONALE** - **THÉÂTRE LE RAYON VERT de Saint Valéry-en-Caux** - **FESTIVAL CULTUREL de Fort de France** - **SCÈNE NATIONALE de Fécamp** - **CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / Théâtre des 13 vents, Montpellier** - **THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR de Bagnolet** – **THÉÂTRE GARONNE, Toulouse** - **THÉÂTRE LE**

COLOMBIER, **Bagnolet** - LES LABOS D'**AUBERVILLIERS** – THÉÂTRE 71, **Malakoff** - LE MINOTAURE, Scène de **Vendôme** - THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE, **Cartoucherie de Vincennes**, Paris – MC93 **Bobigny** - LA CHARTREUSE de **Villeneuve-les-Avignon** / Centre National des Écritures du Spectacle – À **Marseille** : THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE – THÉÂTRE des BERNARDINES – THÉÂTRE DE LENCHE – THÉÂTRE DE LA MER.

Compagnonnages artistiques Claude **Régy**, Les Ateliers Contemporains, Paris – **Marc François**, Théâtre des Deux Roses & Atelier du Pollet – **Xavier Marchand**, Cie Lanicolacheur, Marseille – **La Revue Éclair**, Paris – Le groupe **Paris-Combo**, Paris – **Loïc Touzé**, Cie ORO (danse contemporaine).

À l'étranger Instituts français de **NEW-YORK**, **LE CAIRE** et de **ROME** – **TEATRO NAZIONALE DI ROMA**, **TEATRO ARGENTINA**.