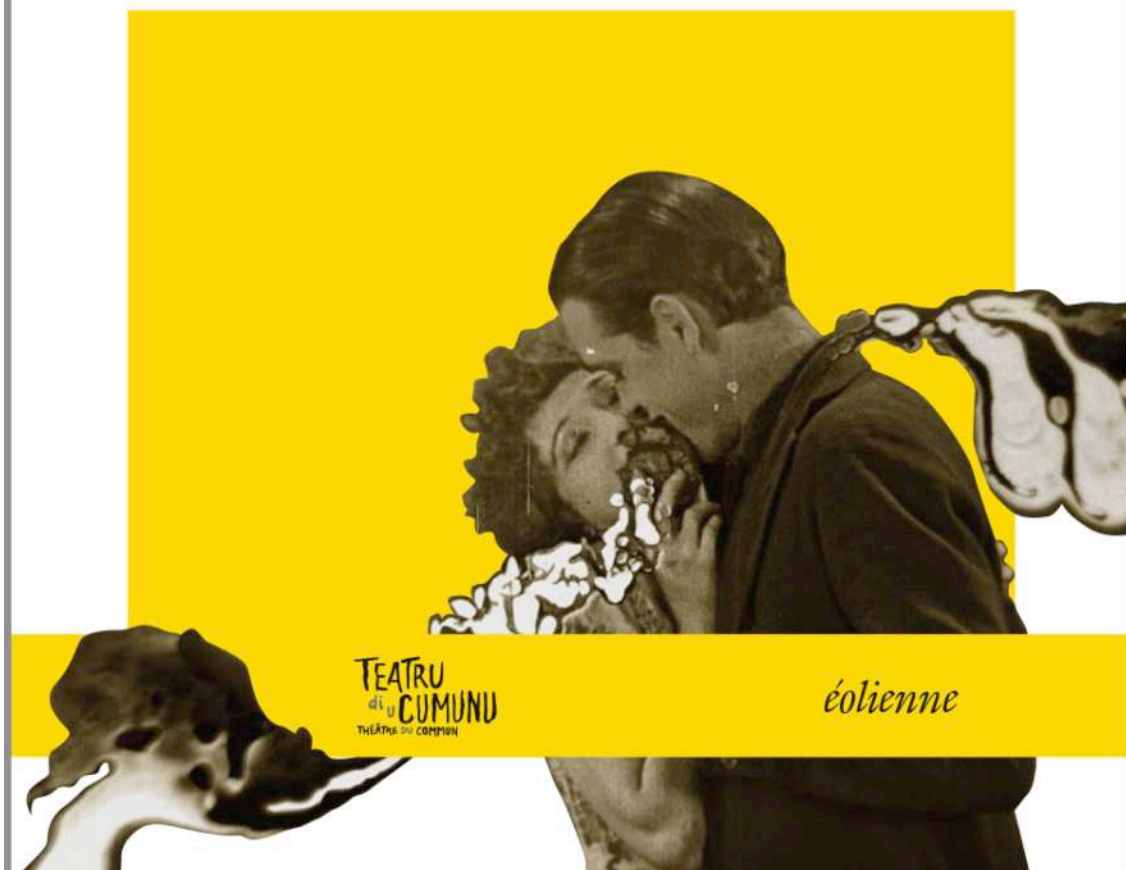


théâtre
contemporain

Bastia an zéro vingt
Noël CASALE



TEATRU
di u CUMUNU
THÉÂTRE DU COMMUN

éolienne

Bastia an zéro vingt

Texte (français, corse, italien) de Noël Casale

© Editions Eoliennes 2022

Avec Valérie Schwarcz, Alice Serfati, Xavier Tavera

Mise en scène Noël Casale

Scénographie & Costumes Anne Lezervant

Lumière Pierre Peyronnet

Production déléguée Teatru di u Cumunu - Théâtre du Commun (Bastia)

Soutien Collectivité de Corse, Ville de Bastia, Studio Art'Mouv (Bastia), Aghja-Scène d'Ajaccio

Représentations

23 et 24 novembre 2022 Alb'Oru Bastia

3 et 4 décembre 2022 Art Mouv' Bastia

14 et 15 décembre 2022 Aghja Ajaccio

17 janvier 2023 Centre Culturel Universitaire Corte

Spectacle surtitré – Durée : 1h30.

BASTIA, SOIR DU 14 AVRIL 2020. Intérieur nuit. Un homme, une femme. On finit de dîner. L'homme s'endort. La femme lit un cahier. En silence, puis à voix basse dans le sommeil de l'homme. Journal intime. On l'écoute. Semble s'être préparée à un voyage en Italie. Aurait dû être à Rome cette nuit (vieille promesse d'y retrouver quelqu'un) mais le monde est à terre depuis un mois et la mer est un mur. Elle parle comme on remonte un fleuve. Retour d'instant passés, de fantômes, vivants et morts, remémorés avec étonnement - Ind'una notte schjarita da a luna ma nebbiosa / *dans une nuit baignée de lune mais brumeuse* dit soudain l'homme. Se mettent à lire ensemble, à réciter, à dire, à jouer le rêve d'un voyage de l'autre côté de la mer. Voix qui élargissent la nuit. Liberté intérieure de plus en plus grande. Ouverture de gouffres. Vertiges. Plus grand-chose où s'appuyer au bout de la nuit. Au vent qui, peut-être, avec le jour va se lever et, comme au retour de la lumière dans la salle à la fin d'un spectacle, nous réveiller d'un sommeil qui nous a prévus longuement.



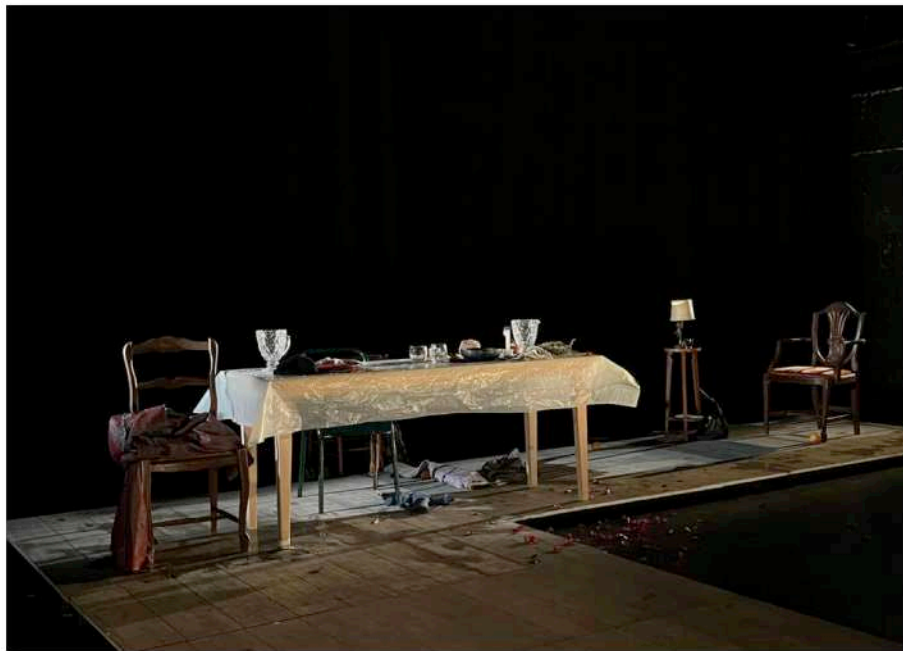
Note de mise en scène

À installer partout - un sol de bois nu. Table, chaises, un fauteuil, des fruits, du pain, les restes d'un repas.

Lumière extérieure froide. Lumière intérieure chaude. Rapport frontal. Les spectateurs sont très proches de la scène. On y parle souvent très bas.

Il semblerait que les trois personnes en scène se préparent longuement à jouer – maquillage, coiffure, costumes (on est revenus d'un enterrement, on sort de table, il faut bien se changer et ça prend du temps) – jouent, parfois même jouent à jouer. À mains nues et transfigurés.

Dispositif et mise en jeu voués à nous introduire chez une femme confinée chez elle avec un ami, à pénétrer leurs intimités, avec vue sur leurs jardins secrets - journaux intimes, rêves d'un voyage impossible à Rome et retour des fantômes. Comme si le théâtre n'était plus pour un temps *le lieu où l'on regarde* mais celui où l'on doit fermer les yeux y voir mieux.



Noël CASALE

Acteur, auteur, metteur en scène



Né à Bastia dans une famille d'ouvriers communistes. Dès l'âge de 16 ans, il travaille pendant près de dix ans dans la marine marchande et sur le port de Marseille comme docker. Découvre le théâtre à Paris à 25 ans.

Formation dans les classes de Stuart Seide et Bernard Dort au Conservatoire National. Travaille notamment sous la direction de Christian Benedetti, Agathe Alexis, Marie-Eve Edelstein, Marc François, Claude Régy, Pascal Omhovère, Xavier Marchand...

Depuis 1995, il a adapté et mis en scène des textes de Virginia Woolf, Leslie Kaplan, Marguerite Duras, Tarjei Vesaas, William Shakespeare, Pierre Corneille, Fontenelle, Joseph Conrad, Hans Magnus Enzensberger, Ranuccio Bianchi Bandinelli et ses propres pièces. Soutenu en Corse et ailleurs - La Fonderie au Mans, le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, les C.D.N. de Gennevilliers, de Montpellier et de Strasbourg (T.J.P.), les Scènes Nationales de Dieppe et de Fécamp, Les Labos d'Aubervilliers, Théâtres des Bernardines, Joliette-Minoterie (Marseille), la Collectivité Territoriale de Corse, le Théâtre de Bastia, le Teatro Argentina-Teatro Nazionale di Roma (Italie) etc.

Lauréat de bourses d'écriture de l'Institut Français à Rome, à New-York et au Caire. Résidences d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, à Marseille (Théâtre Joliette).

FORZA BASTIA - *La Revue Littéraire* des Éditions Léo Scheer (2007)

GENS de BASTIA (*Bastia l'hiver, Liberty Valance est mort, Forza Bastia, Reprise d'un triomphe, Vie de Jean Nicoli*) - **Éditions Albiana** (2020)

BASTIA AN ZÉRO VINGT – Editions Eoliennes (2022)

Valérie SCHWARCZ

Comédienne



Comédienne formée à l'École du Théâtre National de Bretagne. Co-fondatrice du Théâtre des Lucioles.

A travaillé et travaille avec de nombreux metteurs en scène – Marcial di Fonzo Bo, Pierre Maillet, Elise Vigier, Marc François, Thierry Roisin, Anne-Laure Liégeois...

Récemment, avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat. Artiste associée au Centre Dramatique National de Montluçon – direction de Carole Thibaut avec qui elle travaille régulièrement – *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls au comptoir des bars / Un siècle* – qu'elle joue actuellement aux côtés d'Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Monique Brun, Antoine Caubet.

***Bastia an zéro vingt* est sa seconde collaboration avec Noël Casale.**

Xavier TAVERA

Comédien



Commence sa formation au Cours Florent (89-90), puis à l'École des Maîtres avec Yannis Kokkos, Luca Ronconi, Lev Dodine, Peter Stein. Intègre l'Atelier du groupe T'chang de Didier-Georges Gably. Travaille ensuite comme acteur pour de nombreuses créations et tournées en France et à l'étranger avec Claude Régy, D.G. Gably, Nicolas Klotz, Jean-François Duroure, Hubert Colas, Jean-François Sivadier.

Travaille avec Noël Casale depuis 2018.

Alice SERFATI

Comédienne



Après un Bac théâtre au lycée Lamartine à Paris, Alice Serfati s'inscrit à la Sorbonne Nouvelle en double Licence Théâtre et Cinéma. Poursuit sa formation au cours Blanche Salant, puis à l'école d'art dramatique du théâtre du Lucernaire et en anglais avec Jack Waltzer. Au théâtre, elle travaille avec Stephan Barri, Philippe Person, Florence Le Corre, Arnaud Cathrine, Cliff Paillé. En 2021, elle fonde la compagnie *Callisto* basée en Corse. Première création : une pièce d'Alice Zeniter - *Quand viendra la vague*.

Anne LEZERVANT *Scénographie, costumes*

Titulaire d'un diplôme d'architecture DPLG et d'un master en arts. T.N.S. Scénographie-Costumes (Groupe 39). Elle y travaille avec Claude Régy, Valère Novarina, Jean-Pierre Vincent, Jacques Nichet et Gildas Milin. Après sa sortie, elle co-fonde en 2011, le collectif Notre Cairn et travaille avec Daniel Mesguich, Juliette Roudet, Jacques Hadjaje, Denis Guénoun, Catherine Schaub et Léonore Confino, Lola Naymark, Suzanne Aubert, Mireille Larroche (opéra) et Victor Gauthier Martin. Elle travaille actuellement avec Sébastien Desjours, Pauline Ribat et Sarah Tick.

Travaille avec Noël Casale depuis 2013.

Pierre PEYRONNET *Lumière*

Diplômé de l'ENSATT (1985). Travaille au théâtre et à l'opéra. Nombreuses collaborations avec Armand Gatti, Catherine Anne, Jacques Kraemer, Michel Didym, Matthew Jocelyn, René Loyon, Pierre Vial, Nicolas Lormeau, Cécile Backès, Benjamin Lazar, Laurence Mayor, Sophie Rappeneau... et **Noël Casale, depuis 2006.**

CESSION

CONDITIONS

Arrivée au J-1 au soir pour 2 personnes – 1 metteur en scène, 1 régisseur

Arrivée Jour J matin pour 3 comédiens

Prévoir 2 services : 1 montage, réglage (matin) + 1 filage technique (après-midi).

COÛT

1 représentation : 2 500, 00 € H.T. (deux mille cinq cents euros)

2 représentations : 4 336, 00 € H.T. (quatre mille trois cent trente six euros)

++ (voyages, défraiements, hébergements)

CONTACT ADMINISTRATION – PRODUCTION – DIFFUSION

Liza CASALE 06.74.65.33.45

theatreducommun@yahoo.fr

Numéro de SIRET : **401 455 605 000 55** Code APE : **90 001 Z** - Licence catégorie **2 n°1009584**

Soutiens, compagnonnages

Partenaires en Corse Collectivité de Corse, Aghja Ajaccio, Ville et Théâtre de Bastia, Centre Culturel Una Volta Bastia, Aria Olmi-Cappella, Centre Culturel Universitaire Corte, Centre National de Création Musicale Pigna, Centre Culturel Anima, Prunelli Di Fium'Orbu, Studio Art'Mouv, Hôtel Ibis Ajaccio, Associu Sipòfà Renno, OPRA Bastia.

Compagnonnages artistiques A Filetta, Stefanu Cesari, Cie Sub Tegmine Fagi, Ajaccio, Pascal Omhovère, David Lewis, Celia Picciocchi, Cora Laba, Roland Shön.

Artistes et chercheurs associés Stefanu Cesari (Littérature), Fabienne Compet (Danse-Feldenkrais), Thierry De Peretti (Cinéma), Leslie Kaplan (Littérature), Johnny Lebigot (Arts plastiques, Land Art), Heitor O'Dwyer de Macedo (Psychanalyse), Liza Terrazoni (Sociologie, Anthropologie), Loïc Touzé (Danse).

Partenaires / soutiens hors de Corse depuis 2000 Ministère de la Culture, Fondation Beaumarchais Paris, Arcadi, Adami, Spedidam, La Fonderie Le Mans, Studio Théâtre, Vitry-sur-Seine, Centre Dramatique National de Gennevilliers, Théâtre d'Arras, Dieppe Scène nationale, Théâtre le Rayon Vert Saint Valéry-en-Caux, Festival Culturel de Fort de France, Scène Nationale de Fécamp, Centre Dramatique National Théâtre des 13 vents Montpellier, Théâtre l'Echangeur Bagnolet, Théâtre Garonne Toulouse, Théâtre Le Colombier Bagnolet, Les Labos d'Aubervilliers, Le Minotaure Scène de Vendôme, Théâtre de la Tempête Paris, La Chartreuse Villeneuve-les-Avignon, Centre National des Écritures du Spectacle. *A Marseille* : Théâtre Joliette Minoterie, Théâtre des Bernardines, Théâtre de Lenche, L'R de la Mer.

Compagnonnages artistiques Claude Régy, Les Ateliers Contemporains Paris, Marc François, Théâtre des Deux Roses & Atelier du Pollet, Xavier Marchand, Cie Lanicolacheur, Marseille, La Revue Éclair, Paris, Le groupe Paris-Combo, Paris.

À l'étranger Instituts français de New-York, Le Caire, Rome, Teatro Nazionale di Roma, Teatro Argentina.